

MINICURSO: *Nietzsche e Adorno: temas e fronteiras*

Professor Responsável: Henry Burnett

23, 24 e 25 de janeiro de 2017 - 9h-13h – Laboratório de Filosofia, IFCH

Carga horária total: 12h

- Objetivos Gerais

O minicurso aborda alguns temas comuns nas obras de F. Nietzsche e T. Adorno, entre eles o wagnerismo, o antissemitismo e a discussão sobre a autonomia das obras de arte na passagem do século XIX para o século XX. Mobilizando alguns textos pouco conhecidos, além das obras de referência, o curso procura mostrar até que ponto a crítica cultural e política elaborada por Nietzsche foi assimilada por Adorno. Examinaremos, entre outros textos, três resenhas escritas por Adorno e publicadas, respectivamente, em 1938, 1941 e 1947. Nelas, Adorno analisa a biografia de Wagner escrita por Ernest Newman, *The life of Richard Wagner*. Nas duas primeiras, Adorno manifesta admiração pelo projeto e elogia seus resultados. No entanto, a última resenha destoa das anteriores, pois Adorno lhe atribui um provocativo título, *Wagner, Nietzsche, e Hitler*. As resenhas mostram que, de várias maneiras, o que amarra as várias leituras, apropriações e rupturas de Adorno em relação a Nietzsche é o wagnerismo. Reconstruir momentos díspares dessa apropriação possibilita discutir questões fundamentais relacionadas ao pensamento estético de ambos os autores.

- Conteúdo programático

- Arte, vida e cultura: distinções conceituais
- Política e sociedade no último Nietzsche
- Continuidades e rupturas entre Adorno e Nietzsche
- Crítica cultural e crítica estética: contextualização

- Bibliografia

Básica:

ADORNO, Theodor. “Wagner, Nietzsche, und Adorno”. In: *Gesammelte Schriften* 19. Frankfurt: Suhrkamp, 2003.

_____. *Minima Moralia*. Tradução de Luis Eduardo Bicca. São Paulo: ed. Ática, 1993.

ADORNO, Theodor; HORKHEIMER, Max. “A indústria cultural”. Tradução de Guido de Almeida. In: *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985.

_____. *Filosofia da nova música*. Trad. Magda França. São Paulo: Perspectiva, 1974.

NIETZSCHE, Friedrich. *Humano, demasiado humano*. Tradução e notas de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

_____. *Ecce Homo*. Tradução e notas de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

_____. *Estética y teoría de las artes*. Prólogo, selección y traducción de Agustín Izquierdo. Madrid: Tecnos, 1999.

_____. *Kritische Studienausgabe*. Berlin; München; New York: DTV; Walter de Gruyter, 1999.

_____. *Obras Incompletas*. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. Organização de Gérard Lébrun. São Paulo: Editora 34, 2014.

Complementar:

CAMPIONI, Giuliano. Doença e “espírito livre”: reflexões autobiográficas nas cartas de Nietzsche de 1875 a 1879. In: SILVA JÚNIOR, Ivo da (Org.). *Filosofia e cultura: Festschrift para Scarlert Marton*. São Paulo: Bancarolla, 2011.

_____. *Nietzsche e o espírito latino*. São Paulo: Loyola, 2016.

D’IORIO, Paolo. *Le voyage de Nietzsche à Sorrente*. Paris: CNRS, 2012; *Nietzsche na Itália*. Trad. Joana Angélica d’Avila Melo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2014.

_____. “Nietzsche entre Tristão e Carmen”. In: *Estudos Nietzsche*, Curitiba, PR, v. 3, n. 2, p. 207-226, jul./dez. 2012.

GATTI, Luciano, “Correspondências entre Benjamin e Adorno”. In: *Limiar*. Guarulhos, SP, vol. 1, n. 2, p. 178-258, 1º semestre. 2014.

JANZ, Curt Paul. *Friedrich Nietzsche. Uma Biografia*. São Paulo: Vozes, 2016.

PONTON, Olivier. *Nietzsche, Choses humaines, trop humaines, "De l'âme des artistes et des écrivains", § 145 à 156*. Philo-textes, Paris: Ellipses, 2001.

_____. *Nietzsche. Philosophie de la légèreté*. Berlin: Walter de Gruyter, 2007.

MACHADO, Roberto. *Nietzsche e a verdade*. Rio de Janeiro: Graal, 1999.

SOMMER, Andreas Urs. *Nietzsche-Kommentar. Der Fall Wagner. Götzen-Dämmerung*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2012.

VOGT, Erik M. *Ästhetisch-Politische Lektüren zum »Fall Wagner«*. Adorno – Lacoue-Labarthe – Žižek – Badiou. Wien/Berlin: Verlag Turia + Kant,

WOTLING, Patrick. *Nietzsche e o problema da civilização*. São Paulo: Barcarolla, 2013.